

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

30ª GINCANA CULTURAL

DE BELTERRA 2026

CADERNO DE NOTAS

TAREFA LENDA AMAZÔNICA

SEGUNDA NOITE
SÁBADO, 25 DE JULHO DE 2026

Apertun

[Signature]

[Signature]

[Signature]

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

TEMA: TAPYRA'YAWARA

Tapyra'yawara é uma figura mítica da Amazônia, descrita nas cosmologias de povos indígenas da região, representando não apenas um ser mitológico, mas também uma entidade espiritual de grande poder e influência. O nome "Tapyra'yawara" deriva do Tupi, onde "tapir" se refere à anta e "iagûara" à onça, formando um ser que carrega as forças da terra e das águas, da mata fechada e dos igarapés profundos.

Entre os povos da floresta, conta-se que a tribo Arukay habitava às margens de um grande igarapé de águas escuras e silenciosas. Era uma tribo que vivia em harmonia com a natureza, guiada pelos ensinamentos do velho pajé Anumã, um homem sábio que conhecia os segredos do mundo espiritual, o Agaretama.

REFERÊNCIA DA LENDA:

Anumã alertava constantemente seu povo:

— A floresta vê, a água escuta, e os espíritos sentem. Respeitem, ou serão cobrados.

Entre todos os espíritos, nenhum era mais temido do que a Tapyra'yawara, o espírito dos felinos, guardião dos igarapés. Diziam que ele habitava entre troncos submersos, movendo-se silencioso nas águas. Quando surgia em terra, seu peso quebrava galhos e fazia a mata estremecer. Mas o que mais denunciava sua presença era o cheiro forte, quase insuportável — um odor que trazia dor de cabeça e tontura àqueles que o sentiam.

Certa vez, um grupo de jovens caçadores da tribo, movidos pela ambição, começou a caçar além do necessário e a pescar em excesso, desrespeitando os ensinamentos do pajé. Ignoraram os sinais da floresta: o silêncio dos pássaros, o recuo dos animais, a água turva do igarapé.

Naquela noite, o cheiro veio primeiro.

Denso, sufocante.

Depois, o som.

Galhos quebrando. Lentos. Pesados.

Anumã imediatamente reconheceu:

— Ele veio.

O pajé reuniu a tribo, acendeu o fogo sagrado e iniciou o pajear — um ritual antigo de conexão com o Agaretama. Com cantos profundos e batidas ritmadas, invocou os espíritos protetores, pedindo equilíbrio e perdão.

A mata respondeu.

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

Das águas escuras surgiu a Tapyra'yawara — metade anta, metade onça, olhos brilhando como brasas na noite. Sua presença fez o chão vibrar. Não atacou de imediato. Observava.

Anumã avançou sozinho.

Cantando, ofereceu folhas sagradas, soprou fumaça de ervas e falou na língua antiga:

— Guardiã, nós falhamos. Mas ainda sabemos ouvir.

A criatura se aproximou. O cheiro era quase insuportável. Muitos caíram de joelhos com tontura. Mas o pajé permaneceu firme.

Após um longo silêncio, a Tapyra'yawara soltou um rugido grave — não de ataque, mas de aviso.

E desapareceu nas águas.

Na manhã seguinte, o igarapé estava calmo novamente. Os animais começaram a voltar. E os jovens caçadores, transformados pelo medo e pelo aprendizado, juraram nunca mais ultrapassar os limites da floresta.

Desde então, a tribo Arukay ensina:

A Tapyra'yawara não é apenas um espírito de punição, mas de equilíbrio. Um vigilante da natureza, que observa os passos humanos e age quando a harmonia é quebrada. E até hoje, nas margens dos igarapés da Amazônia, quando o cheiro forte surge no ar e galhos começam a estalar ao longe.

Os mais velhos apenas dizem:
— Respeite. Ele está por perto.

DO CAPÍTULO XIII – DOS ITENS DE VOTAÇÃO

Art. 36. A nota mínima a ser conferida por cada jurado em cada item é 8,0 (oito) e a máxima é 10,0 (dez), podendo ser fracionada na forma decimal. A nota deve ser lançada na folha de votação de forma numérica e por extenso. Caso seja inferior a 10,0 (dez), deverá ser obrigatoriamente justificada. Para efeito de computação, serão consideradas as duas maiores notas, descartando-se a menor.

Antônio

[Assinaturas]

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

FOLHA DE JULGAMENTO

NOME DO JURADO (A):

Manoel do Carmo.

Manoel do Carmo.

Assinatura do Jurado

[Assinatura]

Assinatura do Presidente do Júri

[Assinatura]

Representante Legal

Equipe Raça

[Assinatura]

Representante Legal

Equipe Os Piratas

Obs.: O Jurado e demais mencionados deverão assinar e rubricar cada página em anexo.

[Assinatura]

[Assinatura]
[Assinatura]
[Assinatura]

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

ITEM: LENDA AMAZÔNICA

DEFINIÇÃO:	Ficção que ilustra a cultura dos povos da Amazônia dentro do contexto folclórico.
CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:	Imaginação, envolvimento, ponte cenográfica e encenação.
ELEMENTOS COMPARATIVOS:	Acabamento, encenação, originalidade, desenvolvimento, indumentária, fidelidade à música cantada na apresentação do ritual, beleza, observada a sua fundamentação (pesquisas/referência) dentro da folclorização da Amazônia.
TEMPO DE APRESENTAÇÃO:	Mínimo: 30 minutos Máximo: 60 minutos

EQUIPE OS PIRATAS
NOTA NUMÉRICA

10,0

NOTA POR EXTENSO:

Dez

JUSTIFICATIVA

Tudo muito surpreendente e com ricos detalhes. Dentro do folclore parouse com muita dedicação e originalidade. Parabéns

Assinado

EQUIPE RAÇA
NOTA NUMÉRICA

9,9

NOTA POR EXTENSO:

nove ponto nove

JUSTIFICATIVA

A lenda tapyrá'yawara foi um pouco esquecida, ficando centralizada apenas no papel.

Assinado

Assinado

Assinado

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

ITEM: POVOS ORIGINÁRIOS

CRITÉRIO DE
AVALIAÇÃO:

Teatralização, criatividade, sincronia de movimentos,
originalidade e efeitos.

EQUIPE OS PIRATAS
NOTA NUMÉRICA

10,0

NOTA POR EXTENSO:

Dez

JUSTIFICATIVA

- Os efeitos foram maravilhosos, me surpreenderam o detalhe da boca da alegoria.
- A teatralização da lenda muito boa, parabéns.

Marcelo

EQUIPE RAÇA
NOTA NUMÉRICA

9,9

NOTA POR EXTENSO:

nove ponto nove

JUSTIFICATIVA

- A teatralização foi muito boa, trazendo toda a história.
- Efeitos do cenário não funcionaram com os personagens de verdade.

Marcelo

Clerton

Marcelo

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

ITEM: PAJÉ

DEFINIÇÃO:	Curandeiro, xamã, sacerdote, ponto de equilíbrio dos povos originários.
CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:	Expressão corporal e facial, movimentos harmônicos, segurança, domínio de arena, encenação e coreografia.

EQUIPE OS PIRATAS
NOTA NUMÉRICA

9,9

NOTA POR EXTENSO:

nove ponto nove

JUSTIFICATIVA

- Im total domínio do que estava interpretando.
- Tinha excelente expressão corporal. Segurança no que estava fazendo.
- Sobejo de braco saindo e interpretando na evolução.

Marcelo

EQUIPE RAÇA
NOTA NUMÉRICA

9,9

NOTA POR EXTENSO:

nove ponto nove

JUSTIFICATIVA

- Pajé se batendo como corpo coreográfico
- adereço do pajé foi acionado antes do uso, ficando assim ele sem o efeito de mão

Marcelo

Claiton

Claiton

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

ITEM: ALEGORIA/CENÁRIO

DEFINIÇÃO:	Estrutura artística de acordo com o tema, que funciona como suporte cenográfico para apresentação
CRITERIOS DE AVALIAÇÃO:	Execução, acabamento, criatividade, originalidade, beleza e funcionalidade.

EQUIPE OS PIRATAS
NOTA NUMÉRICA

9,7

NOTA POR EXTENSO:

nove ponto sete

JUSTIFICATIVA

- estrutura totalmente de acordo com o tema.
- um acabamento fantástico
- a funcionalidade das escadas que foram usadas e deixadas de usar na quadra, além o pensamento que elas tem que ser bem pensados no seu uso e no seu acabamento a escada que veio buscar a pessoa nasceu principal veio em pedacos com nenhum acabamento o pano vermelho estava se desfazendo.

objetos de cena tendo dificuldade de ser retirado da arena (Herculio)

Clerton

EQUIPE RAÇA
NOTA NUMÉRICA

9,8

NOTA POR EXTENSO:

nove ponto oito

JUSTIFICATIVA

- As alegorias com um pouco complexas com uns detalhes verdes de um lado e de outro, com acabamentos duvidosos.
- Suporte cenotécnico com dificuldades de manuseio, sendo acionado antes do tempo

Herculio

Handwritten signatures and initials.

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

ITEM: APRESENTADOR/NARRADOR

DEFINIÇÃO:	Narrador oficial da Lenda
CRITERIOS DE AVALIAÇÃO:	Domínio de arena e de público, fluência verbal, carisma, dicção, atenção constante no desenvolvimento do tema.

EQUIPE OS PIRATAS NOTA NUMÉRICA 10,0	EQUIPE RAÇA NOTA NUMÉRICA 9,9
NOTA POR EXTENSO: Dez	NOTA POR EXTENSO: nove ponto nove
JUSTIFICATIVA - Ele tem no domínio da lenda, sabendo o hora exa- ta de dar a sua fala, a hora de entrar e sair de cena. - O verbal excelente conduzia a história perfeitamente Marcelo	JUSTIFICATIVA - Tem como principal função conduzir a toda a vigar pontos com a equipe para pontos contar a lenda. - falando assim uma idiossincrasia, que seja simples que por, mais adentro seu mundo que o próprio vem contando. Marcelo

Marcelo

Marcelo

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

ITEM: ORGANIZAÇÃO DO CONJUNTO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:	Disposição em que se encontra suas diversidades (tribos, itens individuais, etc.), harmonia, liberdade de movimentos na arena e tempo compatível e organização na arena.
TEMPO DE APRESENTAÇÃO:	Mínimo: 30 minutos Máximo: 60 minutos

EQUIPE OS PIRATAS
NOTA NUMÉRICA

9,8

NOTA POR EXTENSO:

nove ponto oito

JUSTIFICATIVA

-muitos adereços mal colocados deixados cair no chão, tocar poram 5 cards, tornazeleiras mal colocadas prejudicaram a coreografia.
-a baleeira do papé rando prejudicando na evolução.

Alfredo.

EQUIPE RAÇA
NOTA NUMÉRICA

9,9

NOTA POR EXTENSO:

nove ponto nove

JUSTIFICATIVA

Adereços de penas e colocados na arena sem uso, dificultando a coreografia do conjunto tinham duas varas de bambu de um lado e do outro que estavam dificultando o conjunto.

Alfredo.

Alfredo

Alfredo

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

FOLHA DE JULGAMENTO

NOME DO JURADO (A): Giuli Gaiá da Silva Siqueira

Giuli Gaiá da Silva Siqueira

Assinatura do Jurado

[Assinatura]

Assinatura do Presidente do Júri

[Assinatura]
Representante Legal
Equipe Raça

[Assinatura]
Representante Legal
Equipe Os Piratas

Obs.: O Jurado e demais mencionados deverão assinar e rubricar cada página em anexo.

[Assinatura]

[Assinatura]
[Assinatura]

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

ITEM: LENDA AMAZÔNICA

DEFINIÇÃO:	Ficção que ilustra a cultura dos povos da Amazônia dentro do contexto folclórico.
CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:	Imaginação, envolvimento, ponte cenográfica e encenação.
ELEMENTOS COMPARATIVOS:	Acabamento, encenação, originalidade, desenvolvimento, indumentária, fidelidade à música cantada na apresentação do ritual, beleza, observada a sua fundamentação (pesquisas/referência) dentro da folclorização da Amazônia.
TEMPO DE APRESENTAÇÃO:	Mínimo: 30 minutos Máximo: 60 minutos

EQUIPE OS PIRATAS
NOTA NUMÉRICA

9,9

EQUIPE RAÇA
NOTA NUMÉRICA

9,9

NOTA POR EXTENSO:

Nove vírgula nove

NOTA POR EXTENSO:

Nove vírgula nove

JUSTIFICATIVA

Conseguiram contextualizar a lenda no cenário, utilizaram bem o cenário para sua apresentação, e voltaram na apresentação, foram criativos no cenário, elegantes e bonitos, apesar de ter alguns defeitos.

JUSTIFICATIVA

Foram feitas a lenda conseguiram encenar e envolver o público com uma apresentação. Utilizaram bem a cenografia, foram criativos, apresentaram partes funcionais em elegância.

questões de traje, dificuldades com elegância.

Clerton

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

ITEM: POVOS ORIGINÁRIOS

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:	Teatralização, criatividade, sincronia de movimentos, originalidade e efeitos.
------------------------	--

EQUIPE OS PIRATAS NOTA NUMÉRICA 9.8	EQUIPE RAÇA NOTA NUMÉRICA 9.8
NOTA POR EXTENSO: Nove vírgula oito	NOTA POR EXTENSO: Nove vírgula oito
JUSTIFICATIVA Tiveram erros coreográficos, erro de sincronia, elementos de Trage caíram no chão (6), etc. Teatralização pode melhorar dentro da equipe, a gente percebe quando o bailarino está perdido.	JUSTIFICATIVA No início da apresentação Jurepuri caiu 2 vezes no drama, seu traje estava se desfazendo. Os bailarinos iniciaram bem mas se perderam na coreografia, sincronia e harmonia de apresentação.

Flutson

[Handwritten signatures]

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

ITEM: PAJÉ

DEFINIÇÃO:	Curandeiro, xamã, sacerdote, ponto de equilíbrio dos povos originários.
CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:	Expressão corporal e facial, movimentos harmônicos, segurança, domínio de arena, encenação e coreografia.

EQUIPE OS PIRATAS
NOTA NUMÉRICA

9,9

NOTA POR EXTENSO:

Nove vírgula nove

JUSTIFICATIVA

Mostrou segurança, uma boa encenação, porém deixou a desejar nos movimentos, no caso nos finalizações delas, teve o momento em que ele errou e saiu do ritmo da música. Seu traje tinha uma fita saindo na parte superior na frente.

EQUIPE RAÇA

NOTA NUMÉRICA

9,9

NOTA POR EXTENSO:

Nove vírgula nove

JUSTIFICATIVA

O pajé mostrou segurança, encenação, boas expressões, domínio da arena e seu tempo com seu grupo. Sobre seu traje estava se desfazendo na parte de trás da saia.

Cheriton

Handwritten signatures and initials.

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

ITEM: ALEGORIA/CENÁRIO

DEFINIÇÃO:	Estrutura artística de acordo com o tema, que funciona como suporte cenográfico para apresentação
CRITERIOS DE AVALIAÇÃO:	Execução, acabamento, criatividade, originalidade, beleza e funcionalidade.

EQUIPE OS PIRATAS
NOTA NUMÉRICA

9,7

NOTA POR EXTENSO:

Nove vírgula sete

JUSTIFICATIVA

O cenário tem que ser bem pensado e bem organizado principalmente quando elementos precisam sair de cena, a escada não funcionou muito bem no espaço das saídas, faltou acabamento na alegoria da cabeça de onça, proporção de tronco com membros precisam estar harmonizados. Foi vitória Régia vindo em cima de belerino.

EQUIPE RAÇA
NOTA NUMÉRICA

9,8

NOTA POR EXTENSO:

Nove vírgula oito

JUSTIFICATIVA

A alegoria precisava de acabamento, principalmente na onça, articulações muito mal acabadas. Ela deveria ser uma mistura de outros animais porém o que predominava era a onça. Tiveram dificuldades com deslocamento em alguns momentos.

Clanton

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

ITEM: APRESENTADOR/NARRADOR

DEFINIÇÃO:	Narrador oficial da Lenda
CRITERIOS DE AVALIAÇÃO:	Domínio de arena e de público, fluência verbal, carisma, dicção, atenção constante no desenvolvimento do tema.

EQUIPE OS PIRATAS NOTA NUMÉRICA 9,9	EQUIPE RAÇA NOTA NUMÉRICA 9,9
NOTA POR EXTENSO: <u>Nove vírgula nove</u>	NOTA POR EXTENSO: <u>Nove vírgula nove</u>
JUSTIFICATIVA <u>Neste momento o</u> <u>narrador teve pouco</u> <u>domínio com seu pú-</u> <u>blico, me forçada.</u> 	JUSTIFICATIVA <u>Narrador apresentou</u> <u>pouco domínio de</u> <u>interação com seu</u> <u>público.</u>

Clerton

[Handwritten signatures]

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

ITEM: ORGANIZAÇÃO DO CONJUNTO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:	Disposição em que se encontra suas diversidades (tribos, itens individuais, etc.), harmonia, liberdade de movimentos na arena e tempo compatível e organização na arena.
TEMPO DE APRESENTAÇÃO:	Mínimo: 30 minutos Máximo: 60 minutos

EQUIPE OS PIRATAS NOTA NUMÉRICA 9,8	EQUIPE RAÇA NOTA NUMÉRICA 9,9
NOTA POR EXTENSO: <u>Nove vírgula oito</u>	NOTA POR EXTENSO: <u>Nove vírgula nove</u>
JUSTIFICATIVA <u>O narrador iniciou e</u> <u>ainda tinha apelo na are-</u> <u>na pontando ligeir. ed.</u> <u>A retomada de cenário de</u> <u>come teve dificuldades.</u> <u>A desida do peji teve</u> <u>erros de tempo e ele te-</u> <u>ve que nivelizar para</u> <u>descon.</u>	JUSTIFICATIVA <u>Tiveram um pouco</u> <u>de dificuldade com</u> <u>o domínio de deslo-</u> <u>camento das alegorias.</u>

Clerton

[Assinaturas]

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

FOLHA DE JULGAMENTO

NOME DO JURADO (A): Marcia Juria Santos Conceição

Marcia Juria Santos Conceição
Assinatura do Jurado

[Assinatura]
Assinatura do Presidente do Júri

[Assinatura]
Representante Legal
Equipe Raça

[Assinatura]
Representante Legal
Equipe Os Piratas

Obs.: O Jurado e demais mencionados deverão assinar e rubricar cada página em anexo.

[Assinatura]

[Assinatura]

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

ITEM: LENDA AMAZÔNICA

DEFINIÇÃO:	Ficção que ilustra a cultura dos povos da Amazônia dentro do contexto folclórico.
CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:	Imaginação, envolvimento, ponte cenográfica e encenação.
ELEMENTOS COMPARATIVOS:	Acabamento, encenação, originalidade, desenvolvimento, indumentária, fidelidade à música cantada na apresentação do ritual, beleza, observada a sua fundamentação (pesquisas/referência) dentro da folclorização da Amazônia.
TEMPO DE APRESENTAÇÃO:	Mínimo: 30 minutos Máximo: 60 minutos

EQUIPE OS PIRATAS
NOTA NUMÉRICA

10.0

EQUIPE RAÇA
NOTA NUMÉRICA

10.0

NOTA POR EXTENSO:

Dez

NOTA POR EXTENSO:

Dez

JUSTIFICATIVA

JUSTIFICATIVA

Clerton

[Signature]

[Signature]

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

ITEM: POVOS ORIGINÁRIOS

CRITÉRIO DE
AVALIAÇÃO:

Teatralização, criatividade, sincronia de movimentos,
originalidade e efeitos.

EQUIPE OS PIRATAS
NOTA NUMÉRICA

10.0

EQUIPE RAÇA
NOTA NUMÉRICA

10.0

NOTA POR EXTENSO:

Dez

NOTA POR EXTENSO:

Dez

JUSTIFICATIVA

JUSTIFICATIVA

[Assinatura]

[Assinatura]

[Assinatura]

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

ITEM: PAJÉ

DEFINIÇÃO:	Curandeiro, xamã, sacerdote, ponto de equilíbrio dos povos originários.
CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:	Expressão corporal e facial, movimentos harmônicos, segurança, domínio de arena, encenação e coreografia.

EQUIPE OS PIRATAS NOTA NUMÉRICA 10.0	EQUIPE RAÇA NOTA NUMÉRICA 10.0
NOTA POR EXTENSO: Dez	NOTA POR EXTENSO: Dez
JUSTIFICATIVA 	JUSTIFICATIVA

[Assinatura]

[Assinatura]

[Assinatura]

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

ITEM: ALEGORIA/CENÁRIO

DEFINIÇÃO:	Estrutura artística de acordo com o tema, que funciona como suporte cenográfico para apresentação
CRITERIOS DE AVALIAÇÃO:	Execução, acabamento, criatividade, originalidade, beleza e funcionalidade.

EQUIPE OS PIRATAS
NOTA NUMÉRICA

9.8

NOTA POR EXTENSO:

JUSTIFICATIVA

maior acabamento da
alegoria de Tapyra'ya.
Varetecido solto e
falta de pedras na
mesma; falta
segurança nos
elementos da alegoria com o
caso de componentes
da equipe; tanto o
roze quanto Tapyra
estavam soltos, qual-
quer movimento brusco
podia levar a um
acidente. *Atentai-vos*

Clerton

EQUIPE RAÇA
NOTA NUMÉRICA

9.7

NOTA POR EXTENSO:

JUSTIFICATIVA

faltas na execução
do acabamento da
alegoria de Tapyra'ya.
Varetecido solto;
não conseguiu identi-
ficar a parte "anta"
da alegoria Tapyra;
elementos cenográficos
dispostos no ar, de
forma que atrapalham
o bailado.

Pusa

[Assinatura]

[Assinatura]

[Assinatura]

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

ITEM: APRESENTADOR/NARRADOR

DEFINIÇÃO:	Narrador oficial da Lenda
CRITERIOS DE AVALIAÇÃO:	Domínio de arena e de público, fluência verbal, carisma, dicção, atenção constante no desenvolvimento do tema.

EQUIPE OS PIRATAS
NOTA NUMÉRICA

9.9

NOTA POR EXTENSO:

noventa e nove pontos

JUSTIFICATIVA

Inaudível em determinados momentos da apresentação, principalmente durante apresentação coreográfica, o som abafa a voz do apresentador dificultando a compreensão.

EQUIPE RAÇA
NOTA NUMÉRICA

10.0

NOTA POR EXTENSO:

Dez

JUSTIFICATIVA

Clanton

Monica

Jose

MA

HP

COMISSÃO ORGANIZADORA DA XXX GINCANA CULTURAL DE BELTERRA

ITEM: ORGANIZAÇÃO DO CONJUNTO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:	Disposição em que se encontra suas diversidades (tribos, itens individuais, etc.), harmonia, liberdade de movimentos na arena e tempo compatível e organização na arena.
TEMPO DE APRESENTAÇÃO:	Mínimo: 30 minutos Máximo: 60 minutos

EQUIPE OS PIRATAS NOTA NUMÉRICA 9.9	EQUIPE RAÇA NOTA NUMÉRICA 9.9
NOTA POR EXTENSO: <u>move ponto nove</u>	NOTA POR EXTENSO: <u>move ponto nove</u>
JUSTIFICATIVA <u>A equipe deve</u> <u>ficar mais atenta</u> <u>a utilização da</u> <u>arena, pois a distribu-</u> <u>ção dos componentes</u> <u>dificulta a compreen-</u> <u>são do desenho</u> <u>coreográfico.</u>	JUSTIFICATIVA <u>Na distribuição</u> <u>do corpo coreográfi-</u> <u>co, dificultando a</u> <u>compreensão do</u> <u>desenho coreográfico.</u>

Clerton

Monica

Rosa
Albino
JP